四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

記纂淵海卷一

詳校官中書臣佘日煥

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣盧遂

謄錄監生臣施華

欽定四庫全書　　　子部十一

記纂淵海　　　　類書類

提要

臣等謹案記纂淵海一百卷宋潘自牧撰據浙江通志自牧金華人慶元元年進士官龍游令此本題曰教授葢其著書時所居官也是書分門隷事與諸家畧同惟一百卷中敘天道者五卷敘地理者二十卷敘人事者六

十四卷叙物類者僅十一卷詳其大而畧其細與他類書小異其郡縣一部以臨安為首蓋據南渡割裂之餘而五嶺兩川之後更及開封諸府存東京全盛之舊亦與方輿勝覽諸書删淮以北不載者體例有殊其中性行議論諸部子目未免瑣碎然亦不失為賅備也此本刻於萬歴己卯原本卷首自敘名後題有中憲大夫大名府知府前監察御史東

魯王嘉賓補遺字則亦如陳禹謨之改北堂書鈔已非自牧之舊又陳文燧序稱其先世求之閩蜀得其前編周流吳越復購後編此本不分前後編蓋復經合併益失其真序文稱中葉零替蠧魚殘缺戊寅冬承乏畿南公暇謀為補註剝落太甚者屬別駕蔡公司理顧公學博吳君采輯諸書補闕序次一日示諸太守越峯王公邑令吳君願捐奉梓之云

云以其卷首列名考之別駕蔡公為大名府通判蔡之奇司理顧公為推官顧爾行學博吳君則有府學訓導吳騰龍魏縣教諭吳嶙二人不知誰指邑令吳君為南樂縣知縣吳定太守王公當即嘉賓是補此書者為文燧及蔡之奇等三人嘉賓特為刋板未嘗操筆與題名亦互相牴牾蓋明人書帕之本稱校稱補率隨意填刻姓名不足為憑亦不足為

異其出自誰手無庸究詰要其根柢則固宋人之舊帙耳乾隆四十六年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

刻記纂淵海序

太史公曰學者載籍極博猶考信於六藝云夫六藝尚矣顧輓近世離合雕繢食宗氏餘餲以博甲乙第則可以方韓毛戴鄭則濫觴祇塗學士耳目耳一旦釋故榮登朝復東西南北或不暇蒐百代之藪即蒐而柱下所藏或不少槩見即見矣而惠子五車紛如豈勝徙代舍也則惡在其能博極哉故述家者與其人則如劉枀軍徐散騎歐陽率更其編則經史子傳錯其用發善機則

開簷展卷古道照顏其資不可缺也博士弟子展紙濡頴鎔意鑄詞仰天閣筆而不能成章則悔其積學之晚迨其既仕則簿牘瑣冗塵紛糾纏上之樹勛策吉希高慕大考鏡一差不免致顰學步之過次則摸稜兩可得喪交馳又次則墮行冥冥機械閉護其意念蒸蒸皇皇萬起萬滅當此之時取聖賢故牘而諷誦紬繹之印證先哲神遊太清投氷熄火方寸炯然與聖賢之心曠世孚格而三事九列輕若一毛即使震撼擊撞排山岳而

膺霆電其剛大不少餒焉則不惟定志凝神莫過於書
而昔人所謂至樂者真在是矣使書而可廢則臧逢世
求剌尾以書班史楊司諫傭集賢以便稽閱歐陽文忠
居夷陵時求漢史不得輙考吏牘以鏡得失窮一生心
力而不倦者豈其疲精于腐鼠蠹魚之資而為是迂緩
不切之事哉自昭明聚精于漢選宋帝擷秀于英華杜
氏彚例于通典好古修文之士至今便之第挈綱者不
詳撮要者不慱且專主採摭而無裨勸懲毋怪乎博物

者緣以為資而志道者謂其索然無餘味也有宋金華潘自牧氏性既嗜古學亦遡源研思殫力彙集全書命曰記纂淵海自乾坤法象之理皇王帝霸之緒禮樂刑政之辨草木昆虫人物事變之紀文井蛙疑焉河伯嘆之矣陳大夫由名御史出秉魏憲梓其書魏博大夫家臨川臨川九淵舊鄉故多譚一貫者乃是書藏大夫家百年且大大夫至不三月亟亟焉梓所謂考六藝而博極非耶余代大夫至則釋俎豆議軍旅蓋十九廢書一日

手其編浴浴嘆焉曰當世卿大夫修夏商之業具曰文
勝而詞賦則墨儒多闕不稱即兩都山川宮觀禮樂兵
車姬姜端冕禎祥之茂未有一賦之者謂腹笥何何令
來學前無徃哲旨哉編也顧捐俸梓之梓成分為門若
干條若干卷若干蓋數十年未竟之緒而煥然大備矣
夫先人有志後裔弗成非孝也家有和璧秘而弗廣非
仁也非仁非孝非夫也自牧民采輯於數百年之久而
先祖父得之則傳者在先祖父先祖父訪綴于十世之

久而子孫得之則傳者在我子孫藉令惜勞省費不能公之天下謂先祖父何今是編既成爛然拱璧譬諸靈泉浩淼渴者思飲嘉生暢茂飢者可饗也學士大夫溯流窮源剥華嚅實由經籍子史以歸仁義道德之懿自渣滓糟粕以要精神心術之會甲乙雌黃立我正鵠釋回增美身體神會處則為一世聞人出則為經天實學則經籍子史皆我註脚遂古聖哲所以垂世立教者於吾人有實濟而剪綵釀蜜蔚為詞章又卑鄙不足言矣

雖然珠璣玳瑁貴矣而不可衣食布帛菽粟可衣食矣而不能必斯人之各足取不禁用不竭隨其分量所及而各適於用者書也遺簪見收寶于珠玉斷簡復續貴于天球昔人六籍之堂萬卷之架固惓惓然恐手澤之墜而未必非公世覺人之心也余祖輩不敢泯自牧公之傳而余不敢泯先輩之志繼紹之心得藉諸公以自効而越峯諸公捐俸梓集嘉惠萬世則公已公物之心亦有所寄以不朽其自所慰者因甚于子之慰其先人

者也把玩是編者其尚念之哉萬歷已卯孟夏吉旦賜
進士第整飭大名等處兵備河南按察司副使前河南
道監察御史臨川陳文燧書

記纂淵海序

夫多識不如一貫宣聖與端木氏論之詳矣彼忘書三篋了誦無遺借閱市肆過目成誦其所建樹多貽譏於後世而暗合道妙者腹稿書囊且賢於讀書不識字之輩則載籍蘧廬聖人不屑雕蟲末技豈壯夫為之哉然前言往行大畜多識而不學無術之誚又若不病其玩物喪志者是何以故也蓋人生寓內上自皇初下窮萬禩判然若風馬牛不相及而其善善惡惡涇渭不淆即

萬祺如出同堂刓觚裂軌之徒靡所不至夜氣清明檢點旦晝輙愧汗不能自遏葢天則之明不容泯耳所恃以區較臧否激則漁獵備矣於乎此率塗之人立起而漁獵者耶抑為周覽經傳者航淵海乎且韓愈一代作者而稱紀事纂言唯鈎提是競揚雄則雕蟲恥之自二論狎出蒐羅馳騁之士與著一家言言各屈信龍蛇若廼縉紳先生更抗手而尊一貫曰賜氏固病博矣然則夫子焉學而識防風氏之骨肅慎氏之楛矢夔龍罔象

羵羊之秘㤯若河漢無極耶且窺孔門者即博士家言
童習而斑白不敢廢何獨廢愽學欲黜類苑以下書籍
令劉徐其人一生當游夏無論文學其多識鳥獸草木
之名亦何渠盡見黜也語有之善識者譬善貨殖轂纑旄
石漆絲薑桂㭷梓瑇瑁齒革連錫旃裘之類靡不韞匵豈必
犖鑑舒咢而藏垂棘而竇哉故宋潘子猶然儉諸氏而饒益
之世毋必齊梁晉魏秦漢春秋事毋必廟彝國典言毋
必鄒枚遷固屈宋左國老莊盈耳者張夸目者陳書成

而命之曰紀纂淵海有味乎其淵海也而經籍子史詩賦風騷變而外國盗賊水大災沴徵而醫卜農圃稗官小說莫不具陳而其因事別類因人証事治政之純疵人品之髙下行誼之淑慝心術之忠邪華衮斧鉞凜凜可畏葢兼經史之義而集諸書之大成者也余先世强恕公牧石諸公求之閩蜀得其前編周流吴越復購后編寶玩葢幾百年所矣中葉有志續蠹魚殘缺余自通籍時業有志續之踐更南北竟無完書今戊寅冬承乏

鐵南公暇謬為補註剥落太甚者屬別駕蔡公司理顧公學博吴君采輯諸書補缺序次一日示諸太守越峯王公邑令吴君則皆唯唯曰後啟班固左思嚚嚚上世也孰為我封魏盧柟之墓討其鄉豈復有賦滄海者予且詒之曰陳大夫書出豐王荒穀積恣而所貿布矣太守滕陽王君梓既竣入謂不佞故不佞稍揚扢云爾諸詮次卷帙不載載大夫自序中萬歷己卯中秋日賜進士第中憲大夫整飭大名等處兵備河南按察司副使

前奉勅提督雲南學校廵按直隷福建江西道監察御
史勾餘胡維新書

刻記纂淵海名氏

宋　教　授　金　華潘自牧纂集

明中憲大夫大名府知府前監察御史東魯王嘉賓補遺

奉　政　大　夫　同　知　濟　郡王之輔

承德郎通判蜀郡蔡呈奇金　華王三錫

文　林　郎　推　官　吴　與顧爾行編次

奉　訓　大　夫闕二字州　知　州　新　添丘東昌

元　城　縣　知　縣　上　黨竇　傑

南樂縣知縣鄞郡吴定
清豐縣知縣漢陽尹應元
内黄縣知縣晉陽孫繼先
魏縣知縣東萊原一魁
濬縣知縣河東任養心
滑縣知縣東萊劉師魯
東明縣知縣靈壁徐學禮
長垣縣知縣大梁邉有猷校正

府學訓導閼中吴騰龍
魏縣教諭毘陵吴嶙同校

記纂淵海卷一　　　　宋　潘自牧　撰

混元部

太極　混沌附

經易有太極是生兩儀疏云老子道生一此太極是也

易大禮必本於太一記

子有物混成先天地生老太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具

而未相離故曰渾淪　玄牝之門是謂天地之根並列未有天地自古以固存神鬼神帝生天生地在太極之先而不為高在六極之下而不為深莊子太初有無無有無名一之所起有一而未形　儵與忽時相與遇於混沌之地混沌待之甚善儵與忽謀報混沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而混沌死並莊天地未形馮馮翼翼洞洞灟灟故曰大昭

天地未剖陰陽未判四時未分萬象未生汪然平靜

寂然澄清莫見其形　古未有天地之時唯象無形窈窈冥冥芒芠漠閔澒濛鴻洞莫知其門淮南太極初搆清濁始分抱朴夫子其與太極合德神道並行乎文中史太極元氣函三為一前律歷志太極中央元氣故為黄鍾首也並同上　太極運三辰五星於上　經元一以統始易太極之首也並同上　太極者混沌之時曚昧未分日月含其輝八卦隱其神天地混其始聖人藏其真晉紀瞻傳記太極形質已具帝王世紀氣形之初謂之太始同上先有

太初後有太始形兆既成名曰太素渾渾相連視之不見聽之不聞白虎通

遂古之初誰傳道之上下未形何由考之楚詞天問

太易之始太初之先馮馮沉沉奮搏無端揚雄賦

太極之先兩儀始分有沈而奥有浮而清班固典引

覽太極之初化陸機賦

太極之嘉太極之開元傅玄賦

太極剖判造化權輿左思賦

太極之始混沌未分曹子建七啟

在昔太初玄黄混并混沌鴻濛兆眹未形曹子建論

易謂之太極春秋謂之元老子謂之道阮籍

論無極之極漭瀰非垠柳文天對本始之茫誕者傳焉鴻靈幽紛曷可言焉同上混沌無形氣奚從生兩儀元一是能分太極焉得離張崒詩

本朝無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也濂溪太極圖道為太極又曰心為太極邵子語弄九餘暇時往時來自注云九

謂太極（無名公序）分而言之一物各具一太極也合而言之萬物統體一太極也（朱文公太極圖注）太極只是天地萬物之理在天地則天地中有太極在萬物則萬物中各有太極（語録）太極只是箇極好至善底道理人人有一太極物物有一太極　太極便是性動靜陰陽是心金木水火土是仁義禮智信化生萬物是萬事（並同上）不言無極則太極同於一物而不足為萬化根本不言太極則無極淪於空寂而不能為萬化根本（答陸梭山書）昆侖大無外旁

溥下深廣隂陽無停機寒暑互來往皇羲古神聖妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣朗混然一理貫昭晰非象罔珍重無極翁為我重指掌_{感興詩} 吾觀隂陽化升降八紘中前瞻既無始後際那有終至理諒斯存萬世與今同誰言混沌死幻語驚盲聾_{同上}

造化

經乾道變化各正性命_易 天地變化草木蕃_易 可以賛天地之化育則可與天地參矣_記

子造化者其巧妙其功深　造化之所始者謂之生并列子來有病將死子犁往問之與之語曰造化又將奚以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎　大冶鑄金金踴躍曰我且必為鏌鋣夫大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造化者必以為不祥之人今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不可哉　許由謂意而子曰夫堯既已黥汝以仁義而劓汝以是非矣意而子曰庸詎知夫造化者之不息

我黙補我劓使我乘成以隨先生耶　萬物皆出於機皆入於機_並莊造化者之攫援物也譬猶陶人之埏埴也淮南子

史制作侔造化_後張衡傳含元包一甄陶品類_後郅惲傳五氣陶鑄萬物流形_隋書

傳記上知造物無物而下知物物之自造也郭象莊子序

集大鈞播物坱圠無垠_賈誼賦天地為鑪造化為工陰陽為炭萬物為銅_同上太極造化權輿_左思賦造化為工匠天

地為陶鈞潘尼賦洪鈞陶萬類張茂先八荒開壽域一氣轉

鴻鈞杜詩茫茫大造間鈞陶力大哉並同上

本朝造化無情不擇物歐陽公神工自爐鞴東坡造化何如

童子戲未識造物意茫然同一爐爐鎚一手賦形

殊造物無心莫怨渠細看造物真無物春到江南花

自開同上

元氣天地之氣附

經天地絪緼萬物化醇易易有太極疏云元氣混而為

一是太初太一也同上孟春天氣下降地氣上騰記天氣上騰地氣下降記夫禮必本於太一家語注云太一元氣也同上天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也鄉飲酒

子太易者未見氣也太初者氣之始也列伏羲得之以襲氣母注云取元氣之本莊道始生虛廓虛廓生宇宙

宇宙生元氣淮南人稟二儀之氣列天者統元氣焉文中子

史至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定前律歷志黃鍾紀元氣之謂律　黃者中之色故陽氣施種於黃泉孳萌萬物為六氣元也故以黃色名元氣焉

元氣轉三統五行於下　太極元氣函三為一極中也元始也行於十二辰並同上　元氣剖判剛柔始分清濁

未位後天文志注　明帝升靈臺望元氣本紀　助順元氣含養庶類郎顗傳　斗斟酌元氣運平四時李固傳　天地者生萬物以

資始沖氣以為和原元氣之本求天地之根晉紀瞻傳候天地之氣以知四時寒暑唐律歷志元氣者天地之始萬物之所王政之大端王政莫先於安人故安人則陰陽和陰陽和則天地平天地平則元氣正陳子昂傳調元氣治陰陽和元氣睦人倫並同上元者氣之始也劉賁策

傳記元氣初分重濁為地萬物所陳列也說文兩儀未分其氣混沌河圖元氣無形洶洶濛濛同上崴在攝提元氣肇始三五歷紀天地者元氣之所生萬物之所自焉禮統地者元

氣生萬物之祖也（白虎通）元者包含道德構掩乾坤橐籥元氣（張衡元圖）有巨靈者偏得元神之道故與言氣一時生混沌（開元遁甲圖）麗山氏分布元氣各生次序産生山谷（同上）崐崙山上有金臺玉闕亦元氣之所合天帝之居治處（十洲記）

集元氣始化（揚雄賦）大者含元氣纖者入無倫（解嘲）混元運物流不處兮（班固賦）茫茫元氣誰知其終（曹子建七啓）皓天元氣也皓然而已無他物焉（楊泉物理論）含元氣之絪緼（王文考賦）

稟元氣於靈和郭景純賦大象無形元氣為母杳兮冥兮陶

治衆有人孫楚石銘元氣氤氲二儀開闢李義府箴龎眛革化惟

元氣存柳文天對渾然而中處者世謂之元氣天說元氣大癰

痔也並文說

本朝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物濂溪太極圖

陰陽

經一陰一陽之謂道　陰陽不測之謂神　陰陽合德

而剛柔有體　分陰分陽迭用柔剛並易以天産作陰德

以地產作陽德　以陰陽為端　陰陽相摩天地相盪

天地訢合陰陽相得並記冬無愆陽夏無伏陰左傳獨陰

不生獨陽不生獨天不生三合然後生穀梁傳

子陰陽同度曰道管春夏秋冬陰陽之推移也時之短

長陰陽之利用也日夜之易陰陽之化也同上萬物負陰

而抱陽冲氣以為和老能陰能陽能柔能剛列天地之

道非陰則陽同上陰陽相照相蓋相治莊冠莫大於陰陽

無所逃於天地之間同上陰陽大化風雨博施萬物各得

其和以生各得其養以成荀 含陰吐陽而萬物和同者德也淮南天地之襲精為陰陽 陰陽和而萬物生 陰陽之陶化萬物並同上

史陽常居大夏而以生育長養為事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任德不任刑也前董仲舒策

天地設位垂日月分陰陽定四時列五行以示聖人翼奉封事

陽施其氣陰化成物律歷志 陰陽調和萬物咸得其宜東方朔傳

陰陽和調物乃茂成三老上書 陽以博施為德陰以不

專為義 梁皇后紀 陰陽和則天地平元氣正 唐陳子昂傳 和陰陽以養物 劉賁策

傳記四時陰陽者萬物之根本也 素問 陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生之本始神明之府也 同上

陰陽和萬物序 白虎通

集明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化 屈原天問 一陰一陽天地之方 班固賓戲 稷契逢天人陰陽仍驕蹇 李白 陰陽相主客 杜詩 天行失其度陰氣來干陽 韓詩

本朝太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉周子太極圖 天以陽生萬物以陰成萬物通書 五行陰陽陰陽太極四時運行萬物終始 混兮闢兮其無窮兮同上 無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也康節觀物外篇 本一氣也生則為陽消則為陰 陽主闢而出陰主翕而入並同上 陰陽之精互藏其宅橫渠正蒙

五行部

五行 五德附

經天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十易水火金木土穀惟修書大禹謨有扈氏威侮五行甘誓鯀陻洪水汩陳其五行洪範一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土疏云天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土此其生數也地六成水天七成火地八成木天九成金地十成土謂之成數也　水曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼穡潤下作鹹炎上作苦曲

直作酸從革作辛稼穡作甘並同上或審曲面勢以飭五材記播五行於四時　人者五行之秀氣　人者五行之端也　聖人五行以為質　先王道五常之行並同上天生五材民並用之左傳地有五行　用其五行並同上于黃帝立五行以正天命管木與木相摩則燃金與火相守則流莊水生木木生火火生土土生金金生水子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困淮南火熱而水滅之金剛而火銷之木強而斧

伐之水流而土遏之唯造化者物莫能勝也　木生於亥壯於卯死於未三辰皆木也火生於寅壯於午死於戌三辰皆火也土生於午壯於戌死於寅三辰皆土也金生於巳壯於酉死於丑三辰皆金也水生於申壯於子死於辰三辰皆水也（丑同上）　五行不相沴則王者可以制禮（文中）

史五常五行之象（史天官書）黃帝得土德黃龍地螾見夏得木德青龍止於郊草木暢茂商得金德銀自山溢周得

火德有赤烏之符秦文公出獵獲黒龍此其水德之瑞封禪書公孫臣上書曰始秦得水德今漢受之當得土德土德之應黄龍見後三歲黄龍見成紀同上劉向父子以為庖犧始受木德其後以木傳子而漢得火德故髙祖始起神母夜號著赤帝之符前漢律歷志漢代秦繼周木生火為火德同上五行者五常之形氣也藝文志五行異位千變萬化繁育庶類五行志五行見象於天也為五星分位於地也為五方行於四時也為五徳稟於人也為五常播

於音律為五聲發於文章為五色而揔其精氣之用謂之五行唐五行志洪範九疇其說不相附屬而劉向為五行傳乃取五事皇極庶徵附於五行以為八事皆屬五行歟同上

傳記黄帝問曰太虚寥廓五運回薄衰盛不同損益相從願聞平氣何如而名也岐伯曰木曰敷和火曰升明土曰備化金曰審平水曰静順帝曰其不及奈何岐伯曰木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰從革水曰涸流

帝曰太過何謂岐伯曰木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰堅成水曰流行素問天有五行水火金木土分時化育以成萬物其神謂之五帝古之王者易代改號取法五行太昊配木炎帝配火黄帝配土少昊配金顓帝配水其次以所行之次轉相承也家語堯以火德王色尚黄舜以土德王色尚青夏后氏以金德王色尚黑殷人以水德王色尚白周人以木德王色尚赤　勾芒為木正祝融為火正蓐收為金正玄冥為水正后土為土正並同

上地之五成所以生殖也國語先王以土與金木水火雜以成百物同上五行者天地之性白虎通火日外景金水內景大戴禮木為青龍火為朱雀土為勾陳金為白虎水為玄武真仙傳

本朝陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉濂溪太極圖五行之生也各一其性同上木曰曲直能既曲而反申也金曰從革一從革而不能自反也水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不能得而制焉木金者土之

華實也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火燃而不能離也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之精於土之燥得水之精於土之濡故水火相待而不害鑠之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺也橫渠正蒙五行者質具於地而氣形於天者也以氣而語其行之序則曰金水木火土而木火陽也金水陰也以質而語其生之序則

曰水火木金土而水木陽也火金陰也朱文公太極圖說五行雖各一其性然一物又各具五行之理語錄

水

經地中有水師地上有水比水洊至習坎山上有水蹇澤無水困木上有水井風行水上渙澤上有水節並易水流而不盈 坎者水也正北方之卦也說卦潤萬物者莫潤乎水 坎為水溝瀆並同上人無於水監書酒誥禹平水土呂刑揚之水詩沔彼流水朝宗于海沔水稻人以瀦蓄

水以防止水　萍氏掌國之水禁　匠人善溝者水漱之善防者水淫之（並周禮）水曰清滌　孟秋完隄防以備水潦　孟冬盛德在水　水無當於五色五色不得弗章　水煩則魚鼈不大（並記）今夫水一勺之多及其不測黿鼉蛟龍魚鼈生焉貨財殖焉（中庸）水易狎而難親也易以溺人（表記）潢汙行潦之水（左傳）顓頊氏以水紀故為水官而水名（同上）知者樂水（論語）

子水之就下沛然誰能禦之（孟子）滄浪之水清兮可以濯

我纓滄浪之水濁兮可以濯我足 徐子曰仲尼亟稱於水曰水哉水哉何取於水也孟子曰源泉混混不舍晝夜盈科而後進放乎四海有本者如是 水信無分於東西無分於上下乎今夫水搏而躍之可使過顙激而行之可使在山是豈水之性哉 觀於海者難為水觀水有術必觀其瀾並孟子 水者地之血氣如筋脈之通流者也管子 水萬物之準也同上 上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道矣老子 水天下之至柔

馳騁天下之至剛同上孔子觀於呂梁懸水三十仞流沫三十里列長於水而安於水性也　白公曰若以石投水如何孔子曰吳之善游者能取之曰若以水投水如何孔子曰淄澠之合易牙嘗而知之白公曰人固不可與微言也並同上　人莫鑑於流水而鑑於止水莊　水淨則明燭鬚眉平中準大匠取法焉　水之性不雜則清莫動則平鬱閉而不流亦不能清　水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉

則膠水淺而舟大也　秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚涯之間不辨牛馬^{並同上}^　積水成淵蛟龍生焉^{荀}^水能載舟亦能覆舟　其萬折也必東　水至平端不傾心術如此象聖人　譬如盤水正錯而勿動則湛濁其下而清在上是以見鬚眉而察理矣　孔子見大水必觀焉曰夫水柔而無為也似德其浩浩乎不屈似有道其赴百仞之谷不懼似勇主量必平似法盈不求溉似正發源必東似志^{並同上}^　水之性乘勢而行乘衰而流

向冬則凝而為氷向春則泮而為水　上天則為雨露下地則為潤澤萬物不得不生百事不得不成淮南子

水可循而不可毁　女媧積蘆灰以止淫水　水下流而不爭先故疾而不徐並同上

滿而後進者其水乎揚子　水避礙則通乎海同上

水有四德沐浴羣生流通萬物仁也揚清激濁蕩去滓穢安也柔而難犯弱而難勝勇也導江疏河惡盈流謙智也尸子

方折者有玉圓折者有珠清者有黃金龍淵有玉英同上

史九黎亂德顓帝受之金生水故為水德又曰湯伐桀金生水故為水德前律歷志顓帝秉坎執權司冬注云水為智智者謀謀者重故為權魏相傳鄭崇曰臣心如水本傳水性下流人所用灌溉者也後五行志注簡宗廟不禱祠廢祭祀逆天時則水不潤下郊祀天地禱祈神祇謹其齋戒致其嚴敬至發號施令亦順天時如此則水得其性矣同上孔若思座右置止水一石明自足意北史本傳趙軌受詔入朝父老送之曰公清如水請酌一杯水奉餞本傳鄘道

元歷覽奇書注水經本傳唐新豐鸚䳱谷水清世傳云此水清天下平唐書古者水官不失職則能辨味與色潛而出合而更分皆能識之唐許敬宗答高宗

傳記水者天地之包幕五行之始焉元命苞水之為言陰化沾濡白虎通玄洲澗水如蜜服之長生河圖浮天載地高下無不至萬物無不潤玄中記高前之山有水甚寒而清帝臺之漿水也山海經非水無以準萬里之平非水無以通遠任重也尚書大傳臨淄牛山下有女水齊人諺曰世治

則女水流世亂則女水竭（述征記）魏賈琚有蒼頭嘗令乘小艇於黃河中接河源水以釀酒名崑崙觴酒之芳味世中所絶（酉陽雜俎）取若下水以釀酒醇美俗稱若下酒（十道記）楚水第一晉水最下（水記）濉渙水其波文皆五色名文章水又曰績水（述異記）唐祕書省中水最佳名祕水（茶録）谷簾水在廬山披嵓而下陸鴻漸第其水為天下第一（同上）山水上江水次井水下（陸羽茶經）劉伯芻以楊子江為第一惠山石泉第二虎丘寺井第三丹陽寺井第四揚州大

明寺井第五松江第六淮水第七李秀卿以廬山康王谷水第一惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟇口水第四虎丘寺井第五廬山招賢寺方橋潭第六揚子江南零水第七洪州西南瀑布第八桐柏淮源第九廬山龍池山頂水第十丹陽寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江中零水第十三玉虚洞香溪水第十四武關西水第十五松江水第十六天台千丈瀑布第十七柳州圓泉第十八嚴陵灘水第十九雪水第

二十 張又新煎茶水記

集承液而生雲雨涌凝而為甘泉委輸而作四海決導而流百川 王彪之賦 水懷珠而川媚 陸士衡賦 空水共澄鮮 文選 秋水共長天一色 王勃滕王閣賦 長流玉琴聲 李白 綠水解人意為余西北流 誰道此水廣狹如一匹練 水色倒空青流水無情去 水色綠且明令人思鏡湖 水影弄月色清光奈愁何 乃是天鏡中分明畫相似 並同上 碧色動柴門 杜詩 春水船如天上坐 琉璃漫汗泛舟入

馮夷擊鼓羣龍趍湘妃漢女出歌舞 遠水兼天淨

清漣曳水衣 水流心不競 湍駛風醒酒 秋水清

無底並同上 湍園亦騰聲韓詩 浩浩浮秋浸 碧溜滴玲瓏

映波鋪遠錦並同上 水碧無塵埃柳詩 蔽空素彩列激浪

寒光聚的皪沈珠淵鏘鳴捐珮浦同上

本朝坎水也一始於中有生之最先者也程子語 引流清

派分歐陽公 春水弄春沙 清漣對女郎 水天本虛靜

雲收風波止始見天水性 晚宿南溪上森如水國

秋東坡細細龍鱗生亂石馮夷窟宅非梁棟　小風吹水
碧鱗開　積雨浮舟滅石鱗　共坐船中那得見乾坤
浮水水浮空　水作玉虹流　水性固自清不清或撓
之　繫悶豈無羅帶水　流水無心自入池　堂中隱
幾人心與水俱涼　漸看遠水綠生漪　差向清漪照
病顏　垂餌得清甘可嚥不可漱　金沙玉礫燦可數
古鏡寶奩寒不動　山下碧流清似銀　水光瀲灧如
浮碧　千尋掛雲闕萬頃含風灣　微風不起鏡面平

泗水茫茫鴨頭緑　瑠璃百頃水仙家（並同上）夢臨秋江水魚鰕避窺瞰（山谷）栖遲林丘下欲濯無塵纓（同上）至潔而納汙泚水真君師（陳后山）春水瓜頭緑（同上）

火

經天與火同人火在天上大有山下有火賁澤中有火革木上有火鼎山上有火旅（易）燥萬物者莫熯乎火離為火（同上）火炎崑岡玉石俱焚天吏逸德烈于猛火（書胤征）若火之燎于原（盤庚）予若觀火（同上）無若火始燄燄（洛誥）如

火烈烈則莫我敢曷詩 宫正春秋以木鐸修火禁 司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火民咸從之季秋内火民亦如之注云春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火 司烜氏中春以木鐸修火禁于國中並周禮 孟夏盛德在火 仲夏無用火南方 後聖有作修火之利范金合土以炮以燔以烹以炙 季春出火為焚也並記 夫兵猶火也弗戢將自焚也左傳 古之火正或食於心或

食於味以出内火　炎帝氏以火紀故為火師而火名〔並同上〕　鑽燧改火〔論語〕

子舜使益掌火益烈山澤而焚之〔孟子〕若火之始然〔同上〕趙襄子狩於中山藉芿燔林有一人自石壁中出從燼上下襄子問奚道而處石奚道而入火其人曰奚物而謂石奚物而謂火〔列子〕日月出矣而爝火不息〔莊子〕指窮於為薪火傳也　利害相摩生火甚多衆人焚和月固不勝火〔並同上〕施薪若一火就燥也〔荀子〕順風縱火紫芝與蕭艾

俱盡同上火攻有五一曰火人二曰火積三曰火輜四曰火庫五曰火墜孫子

史顓帝命火正黎司地史歷書 武王渡河有火復于王屋流為烏周本紀 神農氏作以火承木故為炎帝又曰堯封於唐木生火故為火德前律歷志 火南方揚光輝為明者也其於王者南面嚮明而治五行志 漢承堯運旗幟尚赤叶於火德高祖贊 炎帝承離執衡司夏注云火為禮禮者齊齊者平故為衡魏相傳 火者陽之精也火性炎上人所用

烹飪者也後五行志注　棄法律逐功臣殺太子以妾為妻則火不炎上賢佞分別官人有事率由舊章敬重功勳殊別適庶如此則火得其性矣　陳蕃等上疏曰火極陰之變也前始春而獄刑慘故火不炎上並同上　荀爽曰火生於木木盛於火其德為教其象在易之離在地為火在天為日夏則火王其精在天温煖之氣養生百木荀爽傳　王劭上表請變火曰在晉時有人以洛陽火渡江者世世事之火色變青今温酒及炙肉用石炭木炭火竹

火草火麻荄火氣味各不同以此推之新火舊火理應有異北史隋文帝時火為威德隋天文志唐時清明賜火詳見寒食類傳記燧人為燧皇以火紀物尚書大傳黎為高辛氏炎正以淳耀敦大天明地德光照四海故名之曰祝融國語火之為言化也陽氣用事萬物變化白虎通火陽也君之象也同上連渾府有火井炎氣上昇以草焚之則煙騰火發故名焚臺郡國志究渠國夜則豗然石以代日光火大如粟輝耀一室拾遺記燧明國有火樹名燧木有鳥名鴞啄樹

則燦然火出同上岱山之東有圓淵孟夏月水常騰沸人掘地得焦石如炭往往有火焉同上火林山有火獸似鼠毛長二三寸績之可為火浣布十洲記嵎山有鳥如鵶而赤身白首名曰竊指可以衛火山海經厭火國人首獸身火出口中同上治師陶安公數行火術一旦散上紫色衝天須臾朱雀止治上曰安公安公治與天通七月七日迎汝以赤龍龍至安公騎之東南而上列仙傳葛仙翁與客談話時天寒公因吐氣火赫然從口中出客皆滅衣

別傳積油萬石則自然生火博物志　南方有炎火山四月生火十二月火滅草木皆生枝條至火然草木葉落取此木以為薪然之不盡以其皮績之為火浣布玄中記　神丘有火穴光照千里括地圖　陽燧以銅為之形如鏡照物則景倒向日生火古今注　譬如鑽火兩木相因火出木盡灰飛煙滅圓覺經　如取螢火燒須彌山終不能著同上　溈山禪師參百丈師百丈云汝撥鑪中有火否師撥云無百丈深撥得少火以示之師發悟禮謝傳燈錄

集陶公矍鑠呵赤電回祿睢盱揚紫烟李白鄰火夜深明

杜詩爐存火似紅同上皇甫補官古陸渾時當大冬澤乾源

山狂谷狠相吐吞風怒不休何軒軒擺磨出火以自燔

有聲夜中驚莫原天跳地踔顛乾坤赫赫上照窮崖垠

截然高周燒四垣神焦鬼爛無逃門韓詩遠火明連艘柳詩

火晶燥露滋同上起來望南山山火燒山田微紅久如滅

短焰復相連溫庭筠

本朝鑽木取火謂火生於木非也兩木相戛用力極則

陽生金以石相軋則有火非特木也（程子語） 問四時取火何為季夏又取一番曰土王於未月故取之（朱文公語） 燒嚮之空山（歐陽公） 陰窮火自生 風鳴燒入空城響 五行居四時維火盛南訛（並同上） 照山炬火落驚猿（東坡） 野竹爆哀聲幽桂飄宽芬悲同秋照蟹快若夏撩蚊 始知一炬力燒盡狐兎羣 火牛入燕壘燧象奔吳軍（並同上） 火災見災異部

水火

經水流濕火就燥易水火相息水在火上既濟火在
水上未濟水火不相射水火相逮並易烹人以給水
火之齊大祝執明水火而號祝挈壺氏皆以水火
守之大司寇祀五帝則奉其明水火司烜氏掌火
以燧取明火於日以鑒取明水於月祭祀共明水明火
畫繢之事水以龍火以圜周禮水之於民也親而不尊
火尊而不親記子產曰夫火烈民望而畏之故鮮死焉
水懦弱民狎而翫之則多死焉左傳民之於仁也甚於水

火水火吾見蹈而死者矣未見蹈仁而死者也論語

子如水益深如火益熱孟子猶以一杯水救一車薪之火

也　民非水火不生活聖人治天下使有菽粟如水火

並同上　民之所急莫急於水火管子古之真人入水不濡入

火不熱莊子水中有火乃焚大槐同上水火不積則輝潤不

博荀子有氣水火而無生同上今夫水之勝火亦明矣然釜

鬵間之水煎沸竭盡其上而火得熾盛於下水失其所

以為勝者矣韓非子　槁竹有火弗鑽不然土中有水弗掘

無泉淮南子 栗得水濕而熱甑得火爍而液水中有火火中有水 積陽之熱氣生火積陰之寒氣為水並同上 水測之而益深窮之而益遠火用之而彌明宿之而彌壯揚子 煙生於火而煙鬱火水生於水而水遏水故煙微而火盛水泮而水通劉子 火炎上而受制於水水趍下而得志於火文中子

史黄帝節用水火史本紀 水火者陰陽之餘氣也晉天文志 趙綽為隋齊州别駕水火不與民交北史 拯民於水火之中

措之於衽席之上通鑑唐太宗王義方曰天子置公卿大夫欲其水火之濟鹽梅相成本傳記禹象物天地故水無沈氣火無災燀國語火發於窑水洩於深尚書大傳水性宜冷而有華陽温泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒焰猶曰火熱熱者多也十𣪍金錫之性一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧則就日月出火出水搜神記手執陽燧日前求火手執方諸承月中水楞嚴經

集女丁婦壬傳世婚一朝結儺奈後昆韓詩

本朝水陰根陽火陽根陰濂溪通書有溫泉而無寒火陰能從陽而陽不能從陰也邵康節語陽先陰故水先成陰後陽故火後成　水者火之地火者水之氣　火生於無水生於有　火內暗而外明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也並同上　陽陷於陰為水附於陰為火橫渠正蒙火中虛暗離中之陰也水中虛明坎中之陽也朱文公語錄　火中有黑陽中陰也水外

黑而中明者陰中之陽也故水謂之陽火謂之陰亦得同上

丁女真水妃寒山便火耘東坡坎離更休旺同上

木

經澤滅木大過　木道乃行　地中生木升　山上有木漸　鴻漸于木　乘木有功也　乘木舟虛也　斲木為耜楺木為耒刳木為舟剡木為楫斷木為杵弦木為弧剡木為矢　巽為木　其於木也為堅多心　其於木也為堅多節　其於木也為科上槁並易　隨山刋木

書兖州厥木惟條揚州厥木惟喬同上若顛木之有由蘖盤庚惟木從繩則正　大木斯拔金縢南有樛木　南有喬木　伐木丁丁　譬彼壞木　荏苒柔木並詩山虞仲冬斬陽木仲夏斬陰木　柞氏夏日至令刊陽木而火之冬日至令剥陰木而水之　攻木之工七輪輿弓廬匠車梓並周禮孟夏盛德在木　善問者如攻堅木先其易者後其節目並記山有木工則度之　鳥擇木木豈能擇鳥並左傳

子斧斤以時入山林材木不可勝用也孟子緣木求魚同上

為巨室則必使工師求大木工師得大木則王喜以為

能勝其任也匠人斲而小之則王怒以為不勝其任矣

牛山之木嘗美矣以其郊於大國也斧斤伐之可以

為美乎是其日夜之所息雨露之所潤非無萌蘖之生

焉牛羊又從而牧之是以若彼濯濯也　方寸之木可

使高於岑樓並同上　合抱之木生於毫末老子匠石之齊見

櫟社樹其大蔽牛絜之百圍曰散木也以為舟則沈以

為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液樠以為柱則蠹是不材之木也故能若是之壽莊子櫟社見夢曰散人又惡知散木　南伯子綦見大木焉曰此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而不可以為棺槨咶其葉則口爛而為傷嗅之則使人狂酲三日而不已曰此果不材之木也以至於如此其大也　莊子行山見大木枝葉茂盛採木者止其傍而不取也問其故曰無所可用莊子曰此

木以不材得終其天年　匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩(並同上)　林木茂而斧斤至焉木成蔭而羣鳥息焉(荀子)　玉在山而木潤枸木必待隱木括揉矯然後直木直中繩揉以為輪其曲中規雖有槁暴不復挺者揉使之然也　工人斲木而成器(並同上)　郎廟之材蓋非一木之枝(慎子)　賢王之用人也猶巧工之制木也大者以為舟航柱梁小者以為楫楔修者以為櫚榱短者以為侏儒枅櫨(淮南子)　木方茂盛終日採而不知秋風下霜一夕

而殫同上春木之芚兮揚子止於下漸於上同上木生蝎蝎盛而木枯符子

史庖犧繼天而王為百王元首德始於木故為帝太昊前律歷志顓帝所建帝嚳受之青陽元顓之孫水生木故為木德號曰高辛　武王伐紂水生木故為木德並同上震在東方為春為木也五行志　太皡乘震執規司春注云木為仁仁主生生者圓故為規魏相傳　揉曲木者不累日公孫弘傳　蟠木根柢輪囷離奇而為萬乘器者以左右先為之

容也（鄒陽傳）田獵不宿飲食不享出入不節奪民農時及有姦謀則木不曲直田狩有三驅之制飲食有享獻之禮出入有名使民以時務在勸農桑謀在安百姓如此則木得其性矣（後五行志）干雲蔽日之木起於青葱（後丁鴻傳）甄琛上表曰凡使人工堅木者必為之擇良斧（北史）南方頓遜國有酒樹似安石榴取花汁停杯中數日成酒美而醉人（南史）貞觀中山南獻木連理玲瓏交錯有同羅木（唐書）大歷十二年郭遠獲瑞木有文曰天下太平獻之（唐代宗）

唐太宗嘗玩禁中木曰嘉木也宇文士及傳

傳記木冒也冒地而生東方之行說文密山上多丹木實如飴食之不飢玉膏灌丹木山海經建木在弱水上上有九欘下有九衢同上少室山有木名帝休黃華黑實服之不怒同上南荒中如何之樹三百年作花五百年作實金刀剖之則飴食之得地仙神異經佷山有異木人無見其朽者其名千歲宜都山川記明光殿前有長生樹二株洛陽記聚窟洲有返魂樹伐其根心於玉釜中煮取汁煎之令

可九死屍在地聞氣乃活（十洲記）瘣木符婁注云為木病

無枝條（爾雅）三株樹生赤水之上（博物志）東方朔從西那國

得風聲木十枝實如細珠風吹枝如玉聲（洞冥記）元光五

年起壽福靈壇種垂龍之木其枝似龍體倒垂亦曰傾

虹樹亦曰珠枝樹（同上）

集木欣欣而向榮（陶淵明詞）木既繁而後緑（張景陽七命）夫大木

為宲細木為桷欂櫨侏儒椳闑扂楔各得其宜施以成

室者匠氏之工也（韓進學解）詰匠氏之不以杙為楹（同上）晉之

北山有異材梓匠工師恒用之為宫室求大木者皆歸焉柳問

柳音直木忌先伐李白樹古青蘿懸　樹雜日易隱

古木盡入蒼梧雲並同上　護堤盤古木杜詩林木在庭户密

幹疊蒼翠　枯木生龍鱗　老樹飽經霜　寒木疊旌旆

山木抱雲稠並同上　窓前兩好樹衆葉光薿薿秋風

一披拂策策鳴不已韓詩　瑠璃翦木葉　老樹無枝葉風

霜不復侵腹穿人可過皮剥蟻還尋寄托惟朝菌依投

絶暮禽猶堪持改火未肯但空心並同上　高樹臨清池柳詩

清陰自可庇　榦有千年竦　珠樹玲瓏隔翠微并同上
本朝枯根老脈冬不發遶樹百匝空徘徊歐陽公庭樹忽
改色秋風動其枝　翠樹鬱如弄　芬芳弄嘉月翠綠
相森茂　春榮忽已衰夏月換初秀　古木卧山腰
危根老盤石　老枿亂發爭春妍　清霜一夕零衆木
少堅勁并同上散木支離得自全交柯蚴蟉欲相纒不須
更說能鳴鴈要以空中得盡年東坡因嗟大不為梁棟又
嗟賤不為薪樵　㩳杉戢戢三千本且作凌雲合抱看

樹林幽翠滿山谷　拱把不知數會當出千尋並同上
木鳴端自語陳后山

金

經二人同心其利斷金易　金作贖刑　厥貢惟金三品
若金用汝作礪並書大輅南金泮水職方氏東南曰揚州
其利金錫　大司寇入鈞金束矢於朝然後聽之　職
金入其金錫于兵器之府　考工記吳粵之金錫　鑠
金以為刃　攻金之工六築冶鳧㮚段桃　築氏執下

齊治氏執上齊凫氏為聲㮚氏為量段氏為鏄桃氏為刃　㮚氏改煎金錫則不耗(周禮)　天子之六工曰金工孟秋盛德在金　內金示和也(並記)　貢金九牧(左傳)

子金聲而玉振之也金聲也者始條理也(孟子)　湯以莊山之金禹以歷山之金贖民之賣子者(管子)　葛盧山發而出金蚩尤取之為劒鎧雍狐山發而出金蚩尤取以為戟

堯之治天下也猶金之在鑪恣冶者之所鑄(並上同)　齊人有欲金者清旦適鬻金之所因攫其金而去吏捕得

之問曰人皆在焉子攫人之金何故對曰取金之時不見人惟見金列子大冶鑄金金踴躍曰我且必為鏌鎁夫大冶必以為不祥之金莊子金之性沉託之於舟則浮淮南子舜藏千金於嶄嚴之山所以塞貪鄙之心也同上覿君子者問鑄人不問鑄金揚子荆南麗水之中生金韓非子史虞夏之幣金有三品或白或黄或赤或錢或布或刀或龜貝平凖書武帝時有司言金有三等又造金錫為白金同上范蠡居家則致千金貨殖傳少昊黄帝之子土生金

故為金德號曰金天氏前律歷志顓帝五世生鯀鯀生禹舜嬗以天下土生金故為金德同上金西方萬物既成殺氣之始也五行志文帝作露臺召匠計之直百金上曰百金中人十家之産也本紀少昊乘兑執矩司秋注云金為義義者成成者方故為矩魏相傳好戰攻輕百姓飾城郭侵邉城則金不從革出軍行師把旄杖鉞誓士衆抗威武動静應誼説以犯難民忘其死如此則金得其性矣後五行志金之為言禁也言秋時萬物陰氣所禁止物也西羌傳

序太宗謂魏徵曰公獨不見金在鑛何足貴耶善冶鍛而為器人乃寶之朕方自比於金以卿為良匠而加礪焉唐魏徵傳

傳記衆口鑠金國語金有五色西方之行也說文金者少陰有中和之性白虎通體性堅剛半陰半陽五音為商五常為義五事為言非土不成同上衆口鑠金者在五行二曰火五事二曰言言與火宜故曰鑠金論衡延陵季子見遺金於路呼牧者取之牧者曰何子居之高而視之下也

類君子而言野也有君不臣有友不友當暑者衣裘吾豈取金者乎韓詩外傳

集惟金三品揚越作貢五材之珍是謂國用郭璞賦 沈其質兮五材或厥耀其光兮六府以修柳子厚賦蓐收肅金氣李白奕氣金天豁杜詩大暑運金剛同上鏗如撞羣金韓文金神所司刑同上

本朝金氣與高明山谷傾家取樂不論命散盡黃金如轉燭 鄗裏金多咼足憑並同上

土

經百穀草木麗乎土易 安土敦乎仁易 惟荒度土功書
任土作貢 禹敷土 兾州厥土惟白壤 兖州厥土
黑墳 青州厥土白墳 徐州厥土赤埴墳厥貢惟土
五色 揚荆州厥土惟塗泥 豫州厥土惟壤下土墳
壚 梁州厥土青黎 雍州厥土惟黄壤 庶土交正
錫土姓 自服于土中並書 適彼樂土詩 徹我疆土江漢
禹敷下土方長發 大司徒以土會之法辨五地之物生以

土宜之法辨十有二土之名物以土均之法辨五物九等 考工記凝土以為器周禮 天子之六府曰司土天子之六工曰土工 無曠土 中央土 因吉土以饗帝于郊 社祭土而主陰氣也 土敝則草木不長竝記 地一撮土之多中庸 凡土功龍見而畢務左傳 公子重耳過衛乞食于野人野人與之塊子犯曰天賜也注云得土有國之祥同上

子九層之臺起於累土老子 今夫百昌皆生於土而反於

土莊子如土委地同上貴土食之本也荀子積土成山而風雲生焉同上

史公孫臣言漢得土德史歷書黃帝氏作火生土故曰土德前律歷志虞帝之系曰顓帝生窮蟬五世生瞽瞍瞽瞍生舜堯壇以天下火生土故為土德同上闢土植穀曰農食貨志爰稼作土順位稱坤孕金成德履艮為尊音樂志黃帝乘坤艮執繩司下土魏相傳土者中央之部杜欽傳治宮室飾臺榭白淫亂犯親戚侮父兄則稼穡不成宮廟大小

高卑有制后夫人媵妾多少進退有度九族親疏長幼有序如此則土得其性矣後五行志

傳記土吐也吐生物也爾雅土所以王四季者何木非土不生火非土不榮金非土不成水非土不髙白虎通

集禹之力獻功降省下土方楚詞天問農祥晨正土膏脈起張衡賦

九土星分左思賦

本朝中央土寄王之説非也五行之氣分王四時然於中央在季夏之末者八卦之作坤在西南西南致養之

道在離兊之間離兊即金火也是以在季夏之末横渠正蒙

土寄王四季每季皆十八日是土計七十二日其它四

行分四時亦各得七十二日共成三百六十日也朱文公語

記纂淵海卷一